

ME2 previo para micro con EQ y salida digital de 2 canales.



ME2 Introducción

Durante 40 años Cadac ha sabido estar en la vanguardia del diseño y del rendimiento en el audio. Celebrando este notable éxito el "Sonido Cadac" está ahora disponible para todos en la forma de una unidad de previo-ecualizador para micrófono, el ME2. Diseñado para uso en estudio por su alta calidad, o para ser utilizado en directo junto a la mesa de mezclas, el "ME2 Cadac Classic" permite tener el clásico sonido Cadac por una pequeña porción del coste de compra de una consola Cadac o un módulo Cadac "vintage".

Proporciona dos trayectorias independientes de audio, cada una con un preamplificador de micrófono especial y un ecualizador de cuatro bandas totalmente paramétrico, el ME2 es ideal para capturar fuentes de audio en su totalidad y de forma más auténtica. Cada previo está equipado con tomas de inserciones totalmente balanceadas, conmutables pre o post ecualización, además de las salidas analógicas balanceadas auto-equilibradas. Una salida AES-3 también permite la conexión directa a todas las estaciones de trabajo digitales, consolas de mezcla digitales o dispositivos de grabación digital en directo.

Para conseguir aumentar las características del ME2 se pueden, conectan múltiples unidades de ME2 a través de un bus, a fin de crear un pequeño formato de consola multi-canal con cada ruta de audio con controles de nivel, panorama, además de mute y PFL. *

Para mas información Póngase en contacto con su distribuidor más cercano de Cadac Classic

* En combinación con el mezclador amp. MA2 de Cadac Classic.

ME2 Características

- ⇒ 2 previos independientes, discretos, balanceados electrónicamente (+60 dB de ganancia)
- ⇒ Bus adicional estéreo con conectores tipo D para encadenar múltiples unidades ME-2
- ⇒ Alimentación phantom, cambio de fase, atenuador de 20dB
- ⇒ filtro de paso alto conmutable variable 14-400Hz
- ⇒ Puntos de inserción con conectores XLR pre EQ con conmutador de selección
- ⇒ Ecualizador paramétrico conmutable de 4 bandas "Classic Cadac"
- ⇒ Bus de mezcla con control de nivel, pan, PFL y mute
- ⇒ Barra de 12 leds de visualización conmutable pre o post fader
- ⇒ Salida sintonizada balanceada electrónicamente
- ⇒ Salida digital AES / EBU conmutable 44,1 Khz., 48 Khz., 96 Khz., 16 bits, 24 bits
- ⇒ Sincronización digital interna o "Word clock" externa vía BNC



ME2 Especificaciones - analógico

Respuesta en frecuencias	+0/-3dB 20Hz-170kHz
Distorsión armónica total THD+N	entrada del EQ y plano, 0.007% a 1kHz
Distorsión por intermodulación IMD	0.005% (4:1)
Ruido, con el fader a 0dB	-93.2dBu 200 Ohms, @ 10dB de ganancia
	-69.6dBu 200 Ohms, @ 60dB de ganancia
Respuesta en fase	entrada del EQ y plano. 3°@ 10Hz
Relación rechazo en modo común	mejor que 75dB
EIN ruido de entrada equivalente	-126dBu
Peso	2.2Kg
Dimensiones	483 mm x 250 mm x 44 mm
Alimentación	100-240V CA, 50-60Hz
Consumo	2A Max.
Las cifras citadas son típicas en el peor de los casos. Nota 0dBu = 0.775V r.m.s. Sin referencia a la impedancia. A menos que se indique lo contrario todas las especificaciones se aplican a la gama de frecuencias entre 20 Hz y 20 kHz. Todas las mediciones de ruido son r.m.s. DIN a través de un filtro de banda de audio, con puntos de -3dB de 22Hz a 22KHz.	
Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. E & OE	

ME2 Especificaciones - digital

Salida digital	AES-3 IEC 60958 Tipo I
Frecuencia de muestreo	44,1KHz, 48KHz, 96KHz
Longitud de palabra	16 bit, 24 bit
Sincronización	Interna/externa "Word clock" con BNC

ME2 Especificaciones - entradas/salidas

Entrada de micro	XLR-3 hembra	Balanceada
Envío de inserción	XLR-3 macho	Balanceada
Retorno de inserción	XLR-3 hembra	Balanceada
Salida de canal	XLR-3 macho	Balanceada
Bus de entrada	Sub D 15 macho	Balanceado tierra virtual
Bus de entrada	Sub D 15 macho	Balanceado tierra virtual
Salida digital	XLR-3 macho	Balanceada 100 Ohms
Word clock	BNC	75 Ohms